

# Importancia de la táctica individual en el juego colectivo



## José Javier Unzué

Entrenador superior de baloncesto. Entrenador del equipo de LF2, Osés Construcción Ardoi. Colaborador del Área de Formación de la FNB-NSF. Aunque el juego colectivo en categorías FEB parece determinado únicamente por los sistemas de juego, tanto en ataque como en defensa, la capacidad de

cada jugador de hacer buenas lecturas del juego, enriquece enormemente la eficacia de cada jugada y dificulta el trabajo de scouting de partido del rival. En este artículo desarrollamos precisamente esa idea, jugadoras inteligentes que toman decisiones tácticas individuales durante el partido

son capaces de jugar libre, en sistemas de juego y cuando estos se acaban o se anulan por el rival. Y además estas decisiones no se toman sólo en ataque. También en defensa pueden anticipar, tomar iniciativas o colaborar con sus compañeras libremente.

El baloncesto actual cada vez es más rápido y dinámico por lo que debemos estar preparados para este nuevo reto y entrenar a nuestras jugadoras en este escenario. Asimismo, queda demostrada la importancia de la toma de decisiones en todas las facetas del juego, lo cual nos indica la enorme relevancia de trabajar este aspecto tanto en formación como en competición. Nuestro

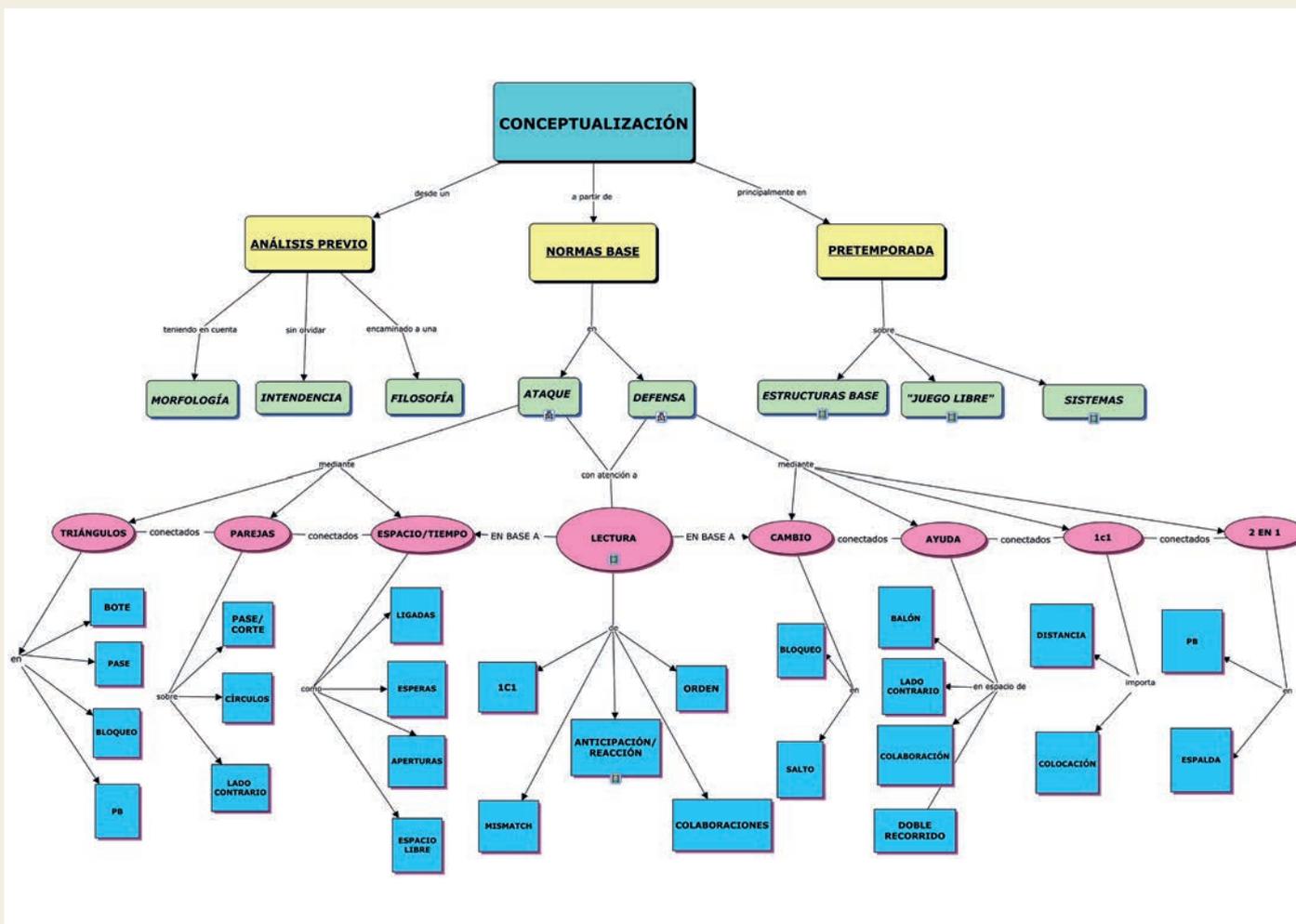
principal cometido debe ser elaborar un plan de trabajo destinado a crear mejores jugadoras a partir de un buen trabajo técnico y de lecturas del juego. En este artículo pretendo exponer cuáles son los pasos a tomar a la hora de afrontar este trabajo, acompañado de algún ejemplo sobre el juego en el poste bajo que espero clarifique la teoría.

### 1.- EJE VERTEBRADOR: IDEAS Y CONCEPTOS.

Antes de actuar en pista nos enfrentamos ante la tarea clave de organizar nuestras ideas, y al mismo tiempo, cómo transmitir las a las jugadoras. Para ello, considero clave discriminar los

conceptos a trabajar, darles nuestra propia receta y distribuirlos en el espacio-tiempo. A continuación, expondré nuestro último entramado ejecutado con el LF2 de

Osés Construcción Ardoi la temporada 2019-2020. La idea es explicar cada apartado por separado adjuntando un ejemplo de cada uno con nuestra idea de juego al poste bajo.



## Importancia de la táctica individual en el juego colectivo

### 1.1.- Lectura

Tomamos la lectura del juego que cada jugadora es capaz de desarrollar en cada acción como eje conductor de esta exposición. Bajo mi punto de vista, prácticamente la totalidad de lo trabajado en entrenamientos debe girar alrededor de la toma de decisiones. Será más útil un ejercicio de técnica individual donde la jugadora deba atacar contra un móvil e interactuar con una compañera, que un ejercicio de técnica individual simple.

• **Anticipación-reacción.** A la hora de tomar una decisión nos encontramos con dos puntos clave, la anticipación a lo que va a suceder, y cómo reaccionamos a lo que está sucediendo. Con este fin plantearemos situaciones que obliguen a la jugadora a aprender a leer mejor el juego. Los ejercicios deberán contener problemas a solucionar: elegir finalización en función a la distancia defensiva, provocar colapsos en el espacio, saltos defensivos a la espalda...

• **1c1.** Partimos de este concepto como base sobre la que giran los demás. Tanto el ofensivo como el defensivo nos dan pistas de cómo actuar en consecuencia. Buscaremos potenciar que ese 1c1 sea mejor o nos dé una mejor opción futura.

• **Orden-espacio.** Tendremos que facilitar un orden en la sucesión de las acciones guiando cuándo es conveniente actuar y en qué ocasiones es mejor esperar. Asimismo, deberemos unir esta idea con una buena ocupación de los espacios de ejecución. En muchas ocasiones es más útil liberar el espacio o esperar en el tiempo para buscar una mejor opción.

• **Colaboraciones.** Crearemos mecanismos en los que las acciones individuales funcionen como un todo coordinado. Para este cometido daremos una serie de pistas que nos acercarán a un mejor resultado.

• **Mismatch.** En el baloncesto actual existe una tendencia clara respecto a potenciar los cambios defensivos. Nuestro juego indicará qué sucede antes y después de esta acción.

### 1.2.- Ataque

• **Esperas.** Son lugares donde quedarnos por un espacio corto de tiempo para liberar una mejor acción de las

compañeras o para potenciar nuestra siguiente acometida.

<https://youtu.be/G50ePdI3uw>

• **Aperturas.** Otro concepto clave en el baloncesto moderno habla de espacios alejados útiles para ayudar a agrandar el campo y dificultar las ayudas defensivas. Esto debe ir unido de un buen juego de cara y potenciamiento del tiro exterior.

[https://youtu.be/\\_w3Ty9g3Xg0](https://youtu.be/_w3Ty9g3Xg0)

### 1.3.- Defensa

• **Doble acción.** Potenciamos el sumar esfuerzos, no conformarnos con una única acción. Si somos capaces de defender a nuestro par y dificultar la de los demás, el objetivo estará conseguido.

• **Colaboraciones.** Transmitimos el trabajo en grupo, lo importante es que el equipo contrario no anote, no que mi par no lo haga.

<https://youtu.be/K9YtaP2DXhg>

## 2.- ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CREACIÓN DEL PLAN DE TÁCTICA INDIVIDUAL:

### 2.1.- Espacios

• **Dónde está la jugadora.** El primer paso será ubicar a las jugadoras en la disposición que más nos interese para nuestro juego. En nuestro caso es un juego en el que priorizamos un estilo con cuatro jugadoras abiertas y una única interior.

• **Dónde está el balón.** El lugar donde esté el balón nos marcará qué espacios podemos ocupar y el orden de acción de las demás jugadoras. Según la perspectiva visual de la jugadora en poste bajo cortará el lado balón o el lado contrario. Con la jugadora de espaldas a canasta cortará su compañera en lado balón. Atacante mirando la canasta, cortamos desde lado contrario.



<https://youtu.be/oD6ryDpV8Aw>

### 2.2.- Tiempo

• **Orden de acción.** Establecemos prioridades a la hora de iniciar un movimiento. Buscamos no colapsar la acción y crear una seguridad en la jugadora sobre su acción.

• **Conexiones.** Las acciones no se realizan de manera aleatoria e independiente. Una acción provoca una reacción, y muchas veces varias coordinadas en el espacio y en el tiempo.



## Importancia de la táctica individual en el juego colectivo



un espacio de interacción, primero entre ellas y segundo con atención al triángulo.

[https://youtu.be/\\_Tp46Mj-jV0](https://youtu.be/_Tp46Mj-jV0)

### 2.3.2.- Defensa.

• **1c1.** Marcará las acciones por venir. Para ello insistiremos en el trabajo espacial.

- Orientación: cara a cara, orientando a banda...
- Distancia: no ser superada, provocar aceleración en la rival...

- "Semiayudas": momentos en los que nuestra par no es peligrosa y cerramos vías a la atacante.

Cuando el 2c1 es necesario en acciones al poste lanzamos el primer salto desde el fondo con nuestra última jugadora.

<https://youtu.be/VHQKONywwEU>

• **Ayuda.** En mi opinión, la mayoría de las defensas actuales prestan una atención excesiva a las ayudas, perdiendo la importancia del trabajo en

Con balón en el poste, y una vez que el 1c1 no se ha podido jugar, el corte es la primera acción a realizar. Priorizamos que la jugadora en 45° sea la primera en decidir permitiendo el corte de esquina o de poste alto, siempre que la primera jugadora realiza una apertura.

Si no hubiera posibilidad de corte, continuamos con situaciones de bloqueo indirecto+corte de la jugadora interior. Exterior reemplaza espacio liberado.

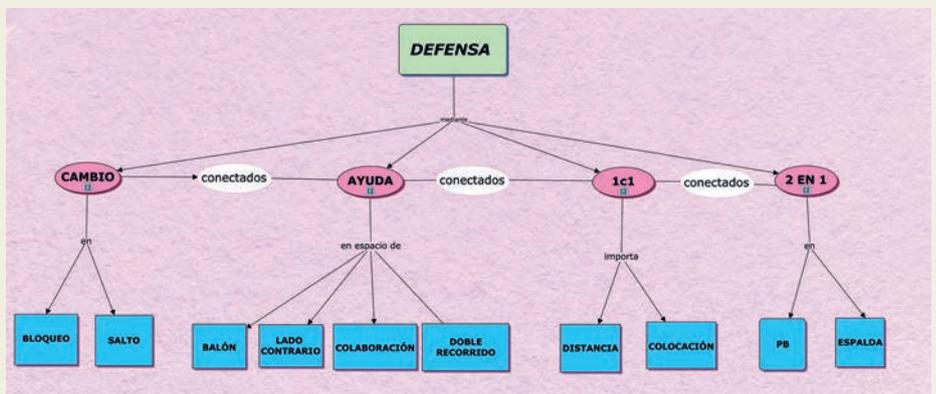
### 2.3.-Colaboraciones: desde el 1c1.

Nuestro juego marca el 1c1 como punto de partida. Siempre tendrá prioridad de decisión la jugadora que lleve el balón y sus decisiones marcarán los siguientes pasos a tomar.

#### 2.3.1.- Ataque.

• **Triángulos.** Partimos de una primera colaboración de tres jugadoras en el radio de interacción del balón. Las dos jugadoras que no están dentro de este triángulo se activarán como un ente independiente que actúa a la vez que el triángulo.

• **Parejas.** Participan de una misma acción en el tiempo y comparten



Nuestra defensa del poste bajo va marcada por la capacidad de anticipar y prohibir la acción del poste bajo. Posteriormente buscaremos alejar a la atacante, y por último, orientar a fondo  $\frac{3}{4}$  si nos ganaran la posición.

[https://youtu.be/laC5NzX\\_n3A](https://youtu.be/laC5NzX_n3A)

• **2 en 1.** En este apartado es importante diferenciar la necesidad o no de llegar al 2c1. Un salto y recuperación nos puede servir para lograr el mismo efecto. La clave está en colaborar cerca del balón.

- 2c1: dónde, desde dónde, contra quién...
- Fintas: sobreayudo, finto y vuelvo...

el 1c1 a balón y las circunstancias que podemos provocar a su alrededor.

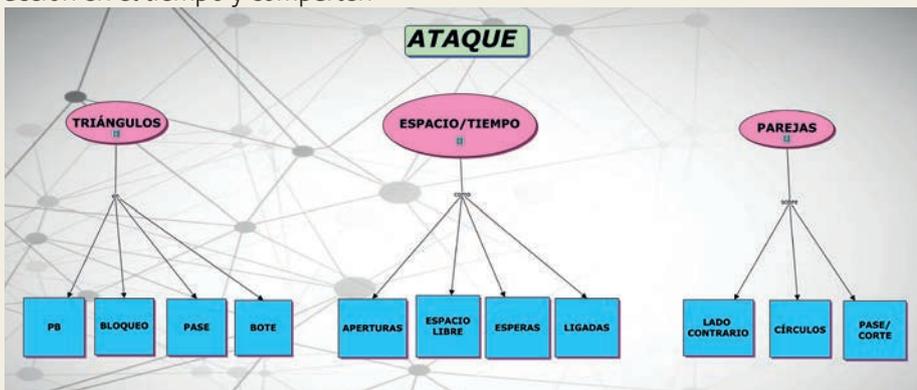
- Quién.
- Desde dónde.
- Rotación.



La ayuda puede venir de lado contrario o del mismo lado del balón.

#### • Cambios.

- Salto: voy y provocho un cambio de par.
- Recuperación y vuelvo con mi par.



## Importancia de la táctica individual en el juego colectivo



Hablando sobre el poste bajo planteamos una primera opción de 1c1 en anticipación. Dependiendo de rivales o circunstancias, elaboramos situaciones de ayuda o 2c1 desde el lado contrario estableciendo rotaciones en función al balón.

### 3.- ELABORACIÓN DE UN PLAN

#### 3.1.- Conexión con la técnica individual

• **Trabajo individualizado.** Una buena lectura siempre debe ir acompañada de una acción técnica correctamente ejecutada. No concibo ejercicios de técnica separados de la toma de decisiones,

como tampoco crear lecturas con malas ejecuciones.

• **Contra cero.** El primer paso a la hora de crear nuestro trabajo debería girar alrededor de situaciones contra cero que incluyan lecturas del juego adheridas.

• **Superioridades-inferioridades.** El siguiente movimiento debería dirigirse sobre acciones con una cierta ventaja, que nos permitan ir al detalle de la decisión y la posterior ejecución.

• **Relación con la táctica colectiva.**

El último eslabón es el juego mismo. Unir los movimientos relativamente dirigidos con la correcta interpretación de la jugadora será la clave del avance conjunto entre individualidades y equipo.

#### 3.2.- Juego por conceptos (Graf. 1-6)

• **Conceptos clave.** No creo en la libertad absoluta, ya que nos encontramos con varias intérpretes dentro de una misma acción. Por supuesto que fomentaremos la libertad en la toma de decisiones acompañada de pequeños consejos u orientaciones que ayuden a un equilibrio.

• **Normas.** El secreto de la receta reside en acertar en la creación de ese entramado de reglas o consejos que nos guíen a la hora de agrupar acciones.

### 4.- RELACIÓN CON EL SCOUTING

#### 4.1.- Scouting propio

Nos marca el camino a seguir a través de una evaluación continua. Tratamos de unir el desarrollo individual con el juego grupal; ambos apartados deben ir de la mano para un mayor progreso en el juego.

#### 4.2.- Scouting rival

Facilitará pequeños apuntes que ayudarán a una mejor lectura de las situaciones, anticipando las acciones a realizar o qué nos podamos encontrar.

### EJEMPLOS

#### • Cómo defender el poste bajo.

- PROPIO: defensa de 1c1 en anticipación  $\frac{3}{4}$  a fondo.
- RIVAL: 2c1 al poste bajo a jugadoras peligrosas cerca de aro.

#### • Cómo atacar el lado contrario.

- PROPIO: diferentes conexiones por parejas en el lado contrario.
- RIVAL: jugamos corte desde  $45^\circ$  porque el rival se hunde y queremos que se movlice.

1. 1º TRIÁNGULO LATERAL



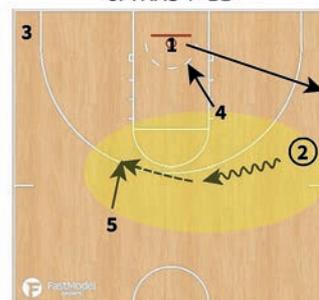
Balón en banda tras contra, BD LATERAL

2. VARIANTE PB



VARIANTE: balón en PB a llegada trailer

3. TRAS 1º BD



Tras BD exterior liberará espacio con el corte. Reubicación del primer triángulo

4. INVERSIÓN



Mano a mano en inversión

5. 2º TRIÁNGULO



Continuidad de triángulos en movimiento

6. BI



VARIANTE: Triángulos con BI